

PABLO DE ROKHA



O D A
A
C U B A

Ediciones Populares "MULTITUD"

ODDA

A

CUBA

**A WINETT Y CARLOS
DE ROKHA, dos muertos
caídos a la inmortalidad.**

PABLO DE ROKHA

A LA MEMORIA DE LOS CHILENOS ASESINADOS EL
DIEZ Y NUEVE DE NOVIEMBRE. A LA MEMORIA DE
LOS SAGRADOS Y DESVENTURADOS PATRIOTAS QUE
PEDIAN PAN Y LES DIERON METRALLA, BALAS Y RE-
PRESION PARA EL HAMBRE DE CHILE, A LA MEMO-
RIA DE LOS HEROES Y LOS MARTIRES DEL TRABAJO,
CARNE Y SANGRE DE MASACRES. A LA MEMORIA DE
LOS HIJOS DEL PUEBLO QUE LEVANTAN SU ATAUD
COMO UNA GRAN BANDERA NEGRA EN LA CUAL RES-
PLANDECERA MAÑANA LA ESTRELLA ROJA DE LA RE-
DENCION DEFINITIVA, A LA MEMORIA DE TODOS LOS
CHILENOS QUE CAYERON EN LOS TRAMOS TRAGICOS
DE LA EPOPEYA POPULAR DE LA REPUBLICA.

PABLO DE ROKHA

**Alta y ancha Cuba, cuero de hierro y sudor inmortal, pequeña
isla inmensa a la cabeza de Indoamérica, hacha del
mundo y pájaro-sol,
un terrón de azúcar colosal, rodeado de pirañas y tiburones
que babeen la lengua de Shakespeare, ciñe tu cabe-
za de ciruela del cosmos, y tus riñones ateridos e
incendiados como el dolor eterno del hombre,
flor del Caribe, reina del tabaco, cruz del Oriente, cómo re-
lampaguea encima del futuro tu ojo de oro, gran
palmera.**

**Mar y montaña sudaron tu Revolución Popular “acusada”
de comunismo, y al conductor de pueblos epónimo y
dramático, le creció la barba del mundo, le creció
el esplendor de “Dios”, le creció la gesta del siglo y
las generaciones futuras,
entre los pliegues épicos de la Sierra Maestra, y un pan can-
deal ardiendo medio a medio del corazón;
Fidel Castro eres tú, patria del alma americana, gigante Fidel
Castro, tus machetes y tus ametralladoras cuadra-
das, democráticas,
y Raúl y el “Ché” Guevara y Cienfuegos o Dorticós,
todos los cubanos de Cuba, menos los caimanes rubios y los
nacifascistas con complejo de asesinato.**

Los vampiros enfurecidos de Yanquilandia, desde el nido de
arañas de Guantánamo,
ahitos del licor seminal de los chacales, hundidos en el pan-
tano de escupos de la explotación y la humillación
de los pueblos, orlados de dopados, renegados, de-
generados y traidores,
se romperán el hocico contra las masas talladas de tus héroes,
que son estatuas de batallas.

El guajiro vegetal y agropecuario, azotado y pateado,
se levantó y se abrazó a tus líderes, y en la Reforma Agraria
parió tierra la tierra de José Martí,
pan, libertad y paz, pan, libertad y paz, pan, libertad y paz,
café con leche y miel, toros, bananos, potros, soldados, bar-
cos de cantos, sol embotellado, acero y ron, la ca-
ballería de la poesía
nacional, internacional y transatlántica, afinó las guitarras
embanderadas de la rebelión
a la manera de la “Perla de las Antillas”, y nosotros, los aban-
donados del cielo y del mundo, erguidos sobre los
nuestros gobiernos de títeres descomunales,
como un rebenque que emerge de entre escombros del remo-
to avatar y de catástrofes de catástrofes,
“Hombres de Chile, poetas del mundo”, mordidos por ena-
nos acumulados, nietos de pueblos que hablan o ru-
gen o cantan como águilas, como una condecora-
ción pura, te llevamos en los escombros del panteón
del pecho paternal,
que es como un rifle roto o un portalón o un torreón derruí-
do y arrasado atardeciendo, aullando a la eterni-
dad.

Rufianes y caínes, fariseos y anticristos con sotana, ladrones
y peles
arrancan echando mentiras con afán roñoso sobre tus gran-
des empresas de trabajadores, profundas y soberbias
como túneles, mordidas por la traición simoníaca;
pero los hechos están emergiendo como regimientos o para-
dos como caballos de espanto o como relámpagos,
en las inmensas torres de la Historia Americana, no se discu-
ten, nó, y no se discute el sol, cuando sonando alum-

bra la tierra, ni a una gran hembra obrera cuando
está pariendo un chileno,
ni se ha comido o no ha comido El Indolatino hambriento,
asaltado y saqueado por Norteamérica, Cuba, espada
y balanza del Tribunal de la Epoca, Cuba, ilustre
Cuba enorme.

Auroral y colosal progenitora de mártires a caballo,
gran país contralor del Continente,
la paloma de fuego del dios del cristianismo primitivo está
contigo y la justicia social de los trabajadores,
la justicia social, popular, marxista-leninista,
el código gigante que resplandece en la URSS de Jruschov
y la China egregia de Mao, que se desencadena
arrastrando por adentro los milenios;
nosotros los traicionados por acomodados argonautas de pa-
cotilla
y por negreros, o por los espantosos monopolios ceñidos de
aterrados catafalcos que entrechocan su cataclismo
de escamas y paladas de médulas sobre el hambre
nacional, alzamos tu corazón como un pabellón
enarbolado en los abismos;
¡qué enormes destacamentos de serpientes y de chacales con
chaleco de ametralladora imperialista y pantalón de
compadrón lacayo, lamido por simoníacos,
acechan tu muerte inmortal, ¡oh! niña, ¡oh! piña silvestre, y
cómo los bandidos negros como cuervos de fusila-
miento, hecho con deshechos de humanidad y con
andrajos de religión podrida, no de religión hones-
ta y equivocada,
están con el hocico abierto gritando
la gran mentira imperial a la orilla de los héroes que engen-
dran y generan las superestructuras estéticas...!
Una dual escuadra de asesinos pagados por asesinos te acosa
a tí, gran águila democrática,
y todos los tontos de "Indoamérica" y los ateneístas castrados
que piden lenguaje y voz de castrados, echan la
baba de metal ardiendo desde sus tristes resqui-
cios de Judas acorralados y enmascarados en la
retórica,

a tu vaso de vino natal, caliente y relampagueante, celeste como los ganados de Abraham, entre las barbas eternas de Jehová pastando miel lacustre,

Relincha un gran semental rojo y está bramando un toro con lomo de ópalos,
en las arboladuras de tu navío colosal,
y la carroña demagógica de la dictadura internacional de la burguesía, los cobardes y los ladrones del cobre y del salitre de Chile o del petróleo y las santas materias primas, del hierro, del estaño, del plomo, del carbón colonial, del oro con uranio y oro, los ladrones y sus sirvientes, “los gusanos” acuartelados, el académico idiota, vendido con hocico y todo, en condición de zorra o de hiena, los pujistas, los arribistas, los oportunistas y los espantosos renegados amarillos y el ex-nazi homosexual o hermafrodita o te insultan o te calumnian, te bañan de baba eclesiástica, te acosan como a toro, porque no les entregas la Revolución en bandeja y a los héroes encadenados.

Tu pueblo y los pueblos del mundo opondrán un murallón de pechos de pueblos al premeditado y enorme asesinato,
y la cohetería de la URSS te tenderá su pabellón de paz desde todo lo hondo de lo cósmico, desde sus campos de trigo rural y sus usinas descomunales como océanos, desde su vientre de madre,
¡oh! fuerte y preciosa virgen de las oceanías,
y el hombre corriente que deviene luz y costumbres de terrible creador de dioses,
el ser de base que engendra los poetas y la historia de lo sublime,
te ofrendan la fuerza tremenda de las masas en insurrección, y el oleaje democrático y ecuménico del formidable impacto popular,
el racimo del infinito, de donde emerge todo lo bello.

(Tomada de “*ACERO DE INVIERNO*”, 1961).

O B R A S

DE

P A B L O D E R O K H A

- "VERSOS DE INFANCIA"**, 1916. (Corregido y fraccionado por el autor). Publicado en "Selva Lírica", antología de la poesía chilena de O. Segura Castro y Julio Molina Núñez.
- "EL FOLLETIN DEL DIABLO"**, 1916-1922. (Corregido y fraccionado por el autor). Publicado en "Claridad", revista de la Federación de Estudiantes de Chile, en 1920.
- "LOS GEMIDOS"**, 1922. (Corregido y fraccionado por el autor). Ed. "Cón-dor", edición agotada.
- "COSMOGONIA"**, 1922-1927. Publicado en las revistas "Dínamo", "Ago-nal" y "Zig-Zag".
- "U"**, 1927. Ed. Nascimento, edición agotada.
- "SATANAS"**, 1927. Edic. Klog, edición agotada.
- "ECUACION"**, canto de la fórmula estética, 1929. Ed. Klog, edición ago-tada.
- "SURAMERICA"**, 1927. Edición grabada a mano por Winétt de Rokha en planchas de linóleo, numerada de 1 a 150, agotada.
- "ESCRITURA DE RAIMUNDO CONTRERAS"**, 1929. Ed. Klog. 2ª edición a cargo de la Empresa Editorial "Orbe".
- "EL CANTO DE HOY"**, 1930-1932. Publicado en la "Antología de la Poesía Chilena Nueva", de Eduardo Anguita y Volodia Teitelboim, y en "La Opinión", en 1933.
- "CANTO DE TRINCHERA"**, 1933. (Corregido y fraccionado por el autor). Edit. Walton, edición agotada.
- "JESUCRISTO"**, 1930-1933, 1ª edición agotada, 2ª edición. Ed. "Anta-res", agotada.
- "LOS 13"**, 1934-1935. (Corregido y fraccionado por el autor). Publicado en revistas y diarios de la época.
- "ODA A LA MEMORIA DE GORKI"**, 1936, 1ª edición agotada, 2ª edición, Ed. "Tonatiuh", México, 1945.

A la vuelta

- "MOISES", 1937. Publicado en "Multitud".
- "GRAN TEMPERATURA", 1937. Ed. "Ercilla".
- "IMPRECACION A LA BESTIA FASCISTA", 1937. Publicado en "Homenaje de los Poetas de Chile a la España Republicana".
- "CINCO CANTOS ROJOS", 1938. Edición agotada.
- "MORFOLOGIA DEL ESPANTO", 1942. Ed. "Multitud". Edición limitada, numerada, de 500 ejemplares, agotada.
- "CANTO AL EJERCITO ROJO", 1944. Ed. "Multitud", edición anotada. 2ª edición, Ed. "Sudamericana", México, 1944. 3ª ed. "Espiral", Colombia, 1945, agotada.
- "LOS POEMAS CONTINENTALES", 1944-1945. Publicado en "Repertorio Americano" de Costa Rica y en "Tricolor" de México.
- "CARTA MAGNA DEL CONTINENTE", 1949. Ed. "Multitud", integrando el volumen de "Arenga sobre el Arte", junto a "El Valle pierde su Atmósfera", gran poema social de Winétt de Rokha.
- "FUSILES DE SANGRE", 1950. Publicado en "Democracia" de Santiago de Chile y en "Multitud".
- "FUNERAL POR LOS HEROES Y LOS MARTIRES DE COREA", 1950. Publicado en "Multitud".
- "FUEGO NEGRO", 1951-1953. In memoriam Winétt de Rokha. Ed. "Multitud", edición agotada.
- "ARTE GRANDE" o "EJERCICIO DEL REALISMO", 1953. Publicado en "Multitud" e integrado con "Escrito Mayor" y "Grano de Pólvora a una Cigarra".
- "ANTOLOGIA". Todos sus poemas, 1916-1953.
- "IDIOMA DEL MUNDO", epopeyas populares realistas, 1958.
- "GENIO DEL PUEBLO", epopeya nacional realista, 1960.
- "ACERO DE INVIERNO", diez poemas épico-sociales, 1961.
- PROXIMAMENTE: "INFINITO CONTRA INFINITO", gran poema sobre la muerte.
- "ESTILO DE MASAS", epopeyas populares realistas.

- "HEROISMO SIN ALEGRIA", ensayo, 1926.
- "INTERPRETACION DIALECTICA DE AMERICA": "LOS CINCO ESTILOS DEL PACIFICO" — CHILE, PERU, BOLIVIA, ECUADOR Y COLOMBIA. ensayos. Ed. "Libertad", de Antonio Zamora, Buenos Aires, 1948.
- "ARENKA SOBRE EL ARTE", ensayo. Ed. "Multitud", 1949.
- "NERUDA Y YO", ensayo, Ed. "Multitud", 1956.

PABLO DE ROKHA
CASILLA 9837 SANTIAGO DE CHILE