

*Museo Nacional
de*

Bellas Artes



II

*Exposición Retrospectiva
del pintor*

Juan Francisco González

1853 - 1953



ORGANIZADA POR LA COMISIÓN OFICIAL
DESIGNADA POR EL MINISTERIO DE EDU-
CACIÓN, CON LA COOPERACIÓN DEL INS-
TITUTO DE EXTENSIÓN DE ARTES PLÁS-
TICAS DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE Y
DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES.

OCTUBRE DE 1953

SANTIAGO • CHILE

Museo Nacional
de
Bellas Artes
●
II
Exposición Retrospectiva
del pintor
Juan Francisco González
1853 - 1953

●
ORGANIZADA POR LA COMISIÓN OFICIAL
DESIGNADA POR EL MINISTERIO DE EDU-
CACIÓN, CON LA COOPERACIÓN DEL INS-
TITUTO DE EXTENSIÓN DE ARTES PLÁS-
TICAS DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE Y
DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES.

OCTUBRE DE 1953
SANTIAGO • CHILE

C O M I T E D E H O N O R

Excmo. Señor Presidente de la República

DON CARLOS IBÁÑEZ DEL CAMPO



Señor Ministro de Relaciones Exteriores y
de Educación Pública

DON OSCAR FENNER MARIN



Señor Rector de la Universidad de Chile

DON JUAN GOMEZ MILLAS



Señor Director General de Bibliotecas y Museos

DON EDUARDO BARRIOS HUDPWALCKER

C O M I S I O N O R G A N I Z A D O R A

Señor ROMANO DE-DOMINICIS PROCEL

Decano de la Facultad de Ciencias y Artes Plásticas de la
Universidad de Chile

Señor LUIS VARGAS ROSAS

Director del Museo Nacional de Bellas Artes

Señor MARCO BONTA COSTA

Director del Museo de Arte Contemporáneo de la
Universidad de Chile

Señor ROBERTO ZEGERS DE LA FUENTE

Escritor y Coleccionista

Señor VICTOR CARVACHO HERRERA

Crítico de Arte



C O M I S I O N A S E S O R A

Señor JORGE CABALLERO CRISTI

Comisario de Exposiciones del Instituto de Extensión
de Artes Plásticas

Señor ISAIAS CABEZON ACEVEDO

Asesor del Instituto de Extensión de Artes Plásticas

Señor ISRAEL ROA VILLAGRA

Profesor de Pintura de la Escuela de Bellas Artes

EL PINTOR JUAN FRANCISCO GONZALEZ

ESTA Exposición Retrospectiva de la obra del eminente pintor don Juan Francisco González, es la segunda que se abre al público en el Museo Nacional de Bellas Artes.

La primera de ellas, fué organizada por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile, el año 1933, a raíz del fallecimiento del ilustre maestro.

Juntamente con esa Exposición, también por iniciativa de la Facultad, se dió a la publicidad un folleto en homenaje a su personalidad artística, obra del escritor don Alfonso Bulnes C., profusamente ilustrado.



POCAS figuras de la intelectualidad chilena, han tenido un poder tan grande de atracción, como el ilustre pintor Juan Francisco González. Escritores de la más alta jerarquía como Gabriela Mistral, Augusto D'Halmar, Pedro Prado y varios otros, han dedicado páginas bellísimas destinadas a exaltar su obra y su personalidad. Tanto el año 1933, en ocasión de su fallecimiento, como en esta oportunidad, al cumplirse cien años de su nacimiento, ha sido evidente la reacción de simpatía hacia el artista en todos los centros intelectuales, con especial énfasis en la prensa, y en la opinión pública, en general.

Esto es altamente honroso para nuestra cultura; porque la obra de Juan Francisco González no conoce claudicaciones, está libre de toda sospecha de fácil halago; es de un valor efectivamente plástico, fruto de una vida integralmente consagrada a la creación artística, en el más noble sentido de este concepto.

En esta muestra podrá el visitante estudiar un aspecto poco conocido de la obra de este pintor, aquel que sigue inmediatamente a su iniciación en la Academia de Pintura. Podrá a este respecto, formular una generalización de

orden estético, que se refiere a la forma cómo el genio creador nacional reaccionara ante la enseñanza de tipo académico que nuestros primeros artistas, recibieron de los maestros europeos que, a la sazón, dirigían la incipiente Academia de Bellas Artes.

Por decadentes que fueran y restringidos aquellos medios plásticos, al recibirlos un pueblo ávido de expresión, en un momento de floreciente humanismo de nuestra patria, debían convertirse en un verbo cálido y fecundo. Son testimonios elocuentes de este fenómeno "La Quimera", de Nicanor Plaza; el "Dafnis y Cloe", de Virginio Arias; la obra pictórica de Pedro Lira y los trabajos de toda la primera época de Juan Francisco González.

Otro aspecto de la personalidad del maestro que debe ser estudiado con atención, es el que se refiere a sus contactos con la Escuela Impresionista que influencia su obra de madurez. Será en vano pretender encontrar similitudes superficiales entre los cuadros del maestro chileno y los de los pintores franceses representativos de esa Escuela. Sin embargo, a medida que hemos ido penetrando la obra pictórica de Juan Francisco González, hemos ido también comprendiendo más a fondo lo que constituye el verdadero espíritu del impresionismo.

Desde luego, para nuestro artista, el impresionismo no es una manera de hacer pintura, como lo fué para muchos pintores de todo el mundo, sino una estética integral; lo entiende como una etapa de la conquista progresiva del subjetivismo plástico que se inicia con el primer movimiento romántico. Tiene conciencia precisa de sus raíces históricas, que arrancan de la pintura veneciana y, muy especialmente, de los grandes españoles. De ahí su admiración por Delacroix, primero, de quien copió "La Barca de Caronte" y después, por Ribera y otros maestros ibéricos, de quienes hizo también diversas copias.

Por otra parte, en el lenguaje pictórico de su madurez, encontramos los elementos funda-

mentales de la estética impresionista, como ser: la estructura colorista de la composición; el color predominando sobre el dibujo —para Juan Francisco González, el dibujo tenía importancia como elemento dinámico de línea y de gracia, para dar movimiento a su composición, por antonomasia, colorista— y encontramos también, en forma constante, el anhelo de perpetuar impresiones fugaces tanto del mundo exterior como de su propio espíritu.

Data de 1896, 24 años después de aquella recordada exposición celebrada en París en que se bautizara una nueva escuela pictórica con el nombre de Impresionismo, aquel lema célebre de la crítica francesa: “La naturaleza vista a través de un temperamento”. Es, precisamente, cuando el maestro chileno realiza su segundo viaje a Europa y el momento en que su expresión pictórica había llegado ya a la plenitud. Esto le debe haber permitido hacer algunos co-
tejos favorables para su obra.

En posesión ya de un lenguaje íntimo, con una absoluta confianza en la calidad de sus medios de expresión, inicia la última y más brillante etapa de su labor, en la que su sensibilidad aguda y su hondo sentimiento poético van penetrando los secretos del alma de su tierra.

NOTA. El objeto de este catálogo es únicamente guiar al visitante de la Exposición. El Instituto de Extensión de Artes Plásticas de la Universidad, está practicando el trabajo de clasificación del total de la obra del maestro, existente en los Museos Nacionales y colecciones privadas, trabajo con el cual se editará un volumen especial.

C A T A L O G O

A

| Coleccionista | Título de la obra |
|-----------------------------|---|
| Sr. SANTIAGO AGUIRRE | 1. Paisaje |
| Sr. HECTOR ARAVENA | 2. Rosas |
| Srta. OLGA ARAVENA | 3. Paisaje Curicó 4. Rosas 5. Rosas |

B

| | |
|---------------------------|------------------------------------|
| Sr. ALFONSO BULNES | 6. Lima (Perú) 7. Retrato M. V. |
|---------------------------|------------------------------------|

C

| | |
|------------------------------|--|
| Srta. ARINDA CARVAJAL | 8. Rancho en ruina |
| Srta. ANA CORTES | 9. Retrato Srta. Ana Jullian |
| Sr. EDUARDO CASTRO | 10. Retrato Sra. E. G. de C. |
| Sr. MANUEL CASTRO | 11. Primavera |
| Sr. GUSTAVO CASALI | 12. Malvas 13. Notre Dame 14. Gare de Lyon 15. Saint Etienne du Mont 16. Manzanas 17. Granadas 18. Rincón de Parque 19. Caserío Límache |

D

| | |
|-------------------------|-----------------------------|
| Sr. JORGE DELANO | 20. Parrón de los Dominicos |
|-------------------------|-----------------------------|

| Coleccionista | Título de la obra |
|--|-----------------------------------|
| Sr. DIEGO DUBLE URRUTIA | 21. Iglesia de la Viña Santa Rita |
| | 22. Rosas Amarillas |
| | 23. Otoño |
| | 24. Nogales |
| | 25. El Morro Solar (Perú) |
| | 26. Primavera |
| | 27. Petunias |
| | 28. Retrato de don Diego Dublé U. |
| | 29. Rosas |
| | 30. Casas de Llo-Lleo |
| F | |
| Sr. OSCAR FENNER MARIN | 31. Peonías |
| G | |
| Sr. ANDRES GARAFULIC | 32. Carreta |
| Sr. JUAN FRANCISCO GONZALEZ RAMIREZ | 33. Retrato de guagua |
| | 34. Retrato de guagua |
| | 35. Retrato de guagua |
| Sra. ELCIRA GONZALEZ DE CORTES | 36. Lo Castillo |
| | 37. Retrato de Sra. |
| | 38. Crisantemos |
| | 39. Rosas Rosadas |
| | 40. Sandía |
| | 41. Frutillas |
| Sr. EUGENIO GONZALEZ | 42. Parrón |
| Sr. FERNANDO GUARELLO | 43. Rosas Amarillas |
| Sr. FERNANDO GONZALEZ | 44. El niño dormido |
| | 45. Cartuchos |
| | 46. Follajes en Otoño |
| | 47. Callejón de Peñafior |
| | 48. Perales en flor |
| | 49. Muchacha Mellipilana |

Coleccionista**Título de la obra**

50. Iglesia de Lima (Perú)
51. Quinta en Lo Bezanilla
52. Calle de San Fernando
53. Procesión en Melipilla
54. Rosas blancas
55. Rosas amarillas
56. Rosas de Limache
57. San Alfonso
58. Paisaje de Mallarauco
59. Rosal
60. Panorama de Lima
61. Retrato de Sra. Elena
Marín de González
62. Retrato de Fernando
González M.
63. Retrato de Pinpin
64. Perfil de Pinpin
65. Idilio
66. El mechudo
67. Fantasía
68. El bosque encantado
69. Calle de Quillota
70. El Monaguillo
71. Retrato de la Sra. J. de
la P. de V.
72. Perfil de Sra. Elena M.
de González
73. La Casa abandonada
74. Retrato de Sra. Eulalia
Puga de B.
75. Retrato de Sr. Enrique
Tagle Jordán

H**Sr. RAUL HUGEL**

76. Flores
77. Alamo
78. Rincón colonial
79. Matorrales

Sr. JORGE HUNEEUS

80. Portón

I**Sr. JUAN IBARRA BARANDICA**

81. Retrato de mujer
82. Termas de Chillán
83. Sandía
84. Duraznos
85. Paisaje de Limache

Coleccionista**Título de la obra**

86. Sporting

87. Flores

88. Flores

L**Sr. TOMAS LAGO**

89. Frutas

Sr. CARLOS LONGHI RUIZ

90. El Parrón

91. Rosas

92. Duraznos

93. Iglesia de La Serena

94. La hora de los Pidenes

95. Iglesia de Limache

96. Primavera

97. Cardenales rosados

98. Cabeza de niño

99. Pensamientos

100. Cabeza de mujer

101. Luz y Sombra

102. Callejón

103. Reflejos

104. Florero campesino

M**Sr. OSCAR MODER**105. Retrato de don Antonio
Moder

106. Cerros de Valparaíso

Sr. NESTOR MONTECINOS

107. Duraznos

108. Rosas

**Sra. ELENA MARIN
DE GONZALEZ**

109. Crisantemos

110. Lomas de aldea

111. Melipillana

112. Quinta en Melipilla

113. Mujer del pueblo

114. Petunias blancas

115. Mi hijo Pepe

116. Calle de Santiago

117. Marina. Las Cruces

118. Florero azul rosas

119. Alelies amarillos

120. Estudio

121. Nota de Otoño (Castaños)

122. Malezas

Coleccionista

Título de la obra

- 123. Flores
- 124. Los peregrinos
- 125. Alelúes blancos
- 126. Laguna del Peral
- 127. Recedá
- 128. Rouvillé
- 129. Nisperos de Invierno
- 130. Rosas
- 131. La gringuita
- 132. Tres rosas
- 133. Estudio de rosas
- 134. Begonias
- 135. Rosas de Invierno
- 136. Calle de provincia
- 137. Batuco
- 138. Estudio
- 139. Rosas María Vanout
- 140. Rosas
- 141. Estudio academia
- 142. Grupo de árboles
- 143. Quinta
- 144. Flores silvestres
- 145. Mañana nevada

**MUSEO NACIONAL DE
BELLAS ARTES**

- 146. Flores
- 147. Marina
- 148. Calle de Limache
- 149. Carreras en Viña del Mar
- 150. Rosas
- 151. Gitana
- 152. Campánulas
- 153. Calle San Francisco
Limache
- 154. Orillas del Guadalquivir
- 155. Paisaje
- 156. Rosas
- 157. Primavera
- 158. Plaza de Lima (Perú)
- 159. Puesta de Sol
- 160. Manzanas
- 161. El camino
- 162. La Basílica de San Mar-
cos en Venecia
- 163. El Pórtico
- 164. Rincón de París
- 165. El Morro
- 166. El Convento del Prado
en Lima
- 167. Cabeza de estudio
- 168. Cabeza de niño
- 169. Panorama de Santiago

Coleccionista

Título de la obra

- 170. Carretelas de la Vega
- 171. Cauce del Maipo
- 172. Paisaje de invierno
- 173. Lúcumas
- 174. Petunias blancas
- 175. El General Barboza
- 176. Retrato
- 177. Rincón de Playa Blanca
- 178. Gladiolos
- 179. Estudio en el jardín
- 180. Rosas al sol
- 181. Cabeza de niña
- 182. El Portón de La Serena
- 183. Vista de La Serena
- 184. Calle de Bulnes
- 185. Calle de Sevilla

O

Srta. SARA OLGUIN

- 186. Retrato del escultor
Clairgé

Sr. CARLOS OSSANDON

- 187. Lúcumas y chirimoyas
- 188. Media sandía
- 189. Dos maceteros
- 190. Frutillas

Sr. ROBERTO OSSANDON

- 191. Otoño
- 192. Crisantemos

P

Sra. HENRIETTE PETIT

- 193. Paisaje
- 194. Retrato de H. P.
- 195. Retrato de H. P.

**Sra. ISABEL DE LA PRESA
DE ALONSO**

- 196. Retrato de Isabel de la
Presa de Alonso
- 197. Retrato de señora
- 198. Claveles
- 199. Retrato de R. de la Presa

**Sra. JULIA DE LA PRESA
DE VERDUGO**

- 200. Manzanas
- 201. Retrato de Julia de la
Presa de Verdugo
- 202. Retrato de L. de la Presa

R**FAMILIA RAMIREZ
GARTENLAMB****Sr. ISRAEL ROA VILLAGRA**

203. Retrato señora F. R. de J.
204. Duraznos
205. Los Hermanos Carrera
206. Ranchos
207. Mercedes Robles
208. Acantilados
209. Primavera
210. Frankfurt a/M
211. Otoño
212. Manzanas
213. Alelías
214. Rosas al Sol
215. Cabeza
216. Rosas de Francia
217. Composición
218. Hortensias
219. Señorita Amunátegui
220. El Aguilucho

S**Sr. AMADEO SIMONELLI
CANEPA**

221. Rosas rosadas
222. Charcas y matorral
223. Peonías rosadas
224. Bodega
225. Paisaje de Melipilla
226. Torres de Santo Domingo
227. Sandía

T**Sr. TITO TARDITO**

228. Cabeza de mujer
229. Paisaje otoñal
230. Rosas té
231. Huerta de los Dominicos
232. Paisaje Melipilla
233. Petunias
234. Marina de Cartagena
235. Manzanas
236. Rosal blanco
237. Portón
238. Callejón en otoño

U

Sr. LUIS A. URZUA MUJICA

- 239. Retrato de la Srta. Elgueta
- 240. Duraznos
- 241. Las Cruces
- 242. Paisaje San Fernando
- 243. Espinos de Batuco
- 244. Frutillas
- 245. Rejas de San Telmo (España)
- 246. Retrato Srta. Ofelia Marin Mujica
- 247. Crisantemos
- 248. Parrón rústico

V

Sr. CLEMENTE VICUÑA PEREZ

- 249. Escena histórica
- 250. Cerro azul y árbol
- 251. Hora de los Pidenes
- 252. Santiago desde el Santa Lucía
- 253. Granadas
- 254. Duraznos
- 255. Cerros de Valparaíso
- 256. Dos rosas

Srta. INES VILLANUEVA

- 257. Marina

Z

**Sr. ROBERTO ZEGERS
DE LA FUENTE**

- 258. Rosas
- 259. Retrato
- 260. Retrato de Henriette
- 261. Marina
- 262. Estero
- 263. Calle de España
- 264. Partida del Moro
- 265. Alameda de Santiago
- 266. Cúpulas de Venecia
- 267. Iglesia de las Trinitarias
- 268. Primavera
- 269. Laguna Verde
- 270. Crisantemos
- 271. Flores Silvestres

Coleccionista

Título de la obra

- 272. Petunias
- 273. Malón
- 274. Paisaje Arbolado
- 275. La Roca de Los Diez
- 276. Retrato de dama
- 277. Flores
- 278. Capachitos
- 279. Calle de Limache
- 280. Marina
- 281. Pont Neuf
- 282. Lanchones
- 283. Duraznos
- 284. Cerros de Valparaíso
- 285. Limache
- 286. Chirimoyas
- 287. Frutillas
- 288. Caserío
- 289. Retrato de Hombre
- 290. Melipillana
- 291. Retrato de Niño
- 292. Retrato de Niño
- 293. Retrato de Mujer
- 294. Retrato de Niño
- 295. Patio del Convento

F u e r a d e l o r d e n a l f a b é t i c o

**Sr. GENERAL RAMON CAÑAS
MONTALVA**

- 296. Antigüedades de la Do-
minica

Sr. ALFREDO GARCIA BURK

- 297. Paisaje de Sevilla
- 298. Frutillas

**Srta. EMILIA LADRON
DE GUEVARA**

- 299. Retrato de don Luis L.
de Guevara
- 300. Retrato de don Laureano
L. de Guevara
- 301. Retrato de don Salvador
L. de Guevara

Sr. ENRIQUE EGAÑA B.

- 302. Viejo Velero.